

STRATONICE

Opéra en un Acte,

PAR

MÉHUL,

Membre de la Légion d'Honneur, de l'Institut et du Conservatoire

Prix 40^f.

Parties séparées 36^f.

Propriété de l'Éditeur.

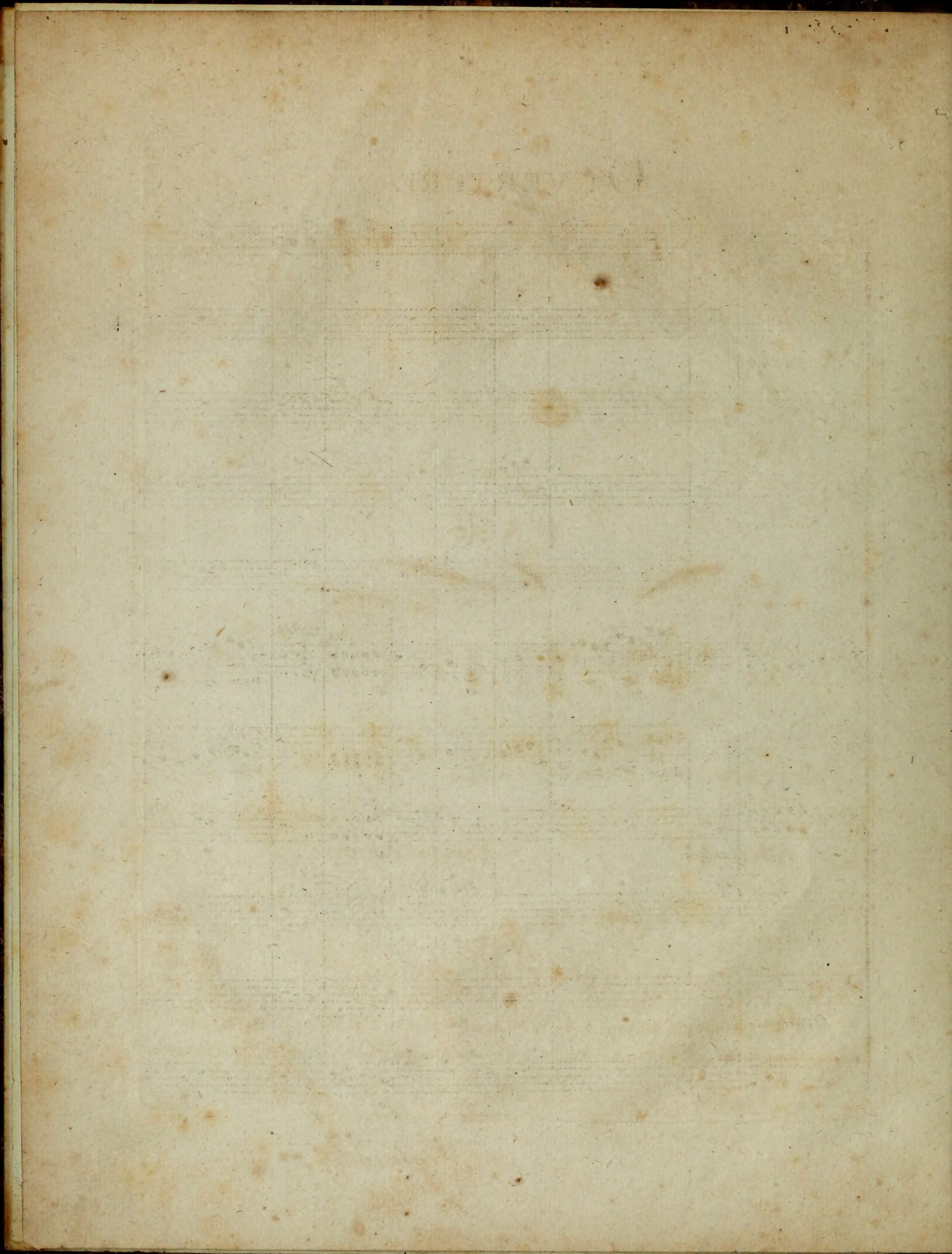
Déposé à la Direction &c

A PARIS,

Chez MEYSENBERG, Éditeur et M.^d de Musique et Fabricant de Piano-Forte, Rue de Richelieu, N^o 23 près le Théâtre Français entre le passage S.^t Guillaume et la rue Traversière

82 M.G.

Meysenberg
FUS. DE L'ÉDITEUR



O UVERTURE

1

Lent

Timbales Volées

Cors en Fa

Violoncelles

Clarinettes

Flauti

Flauto IV

Curio

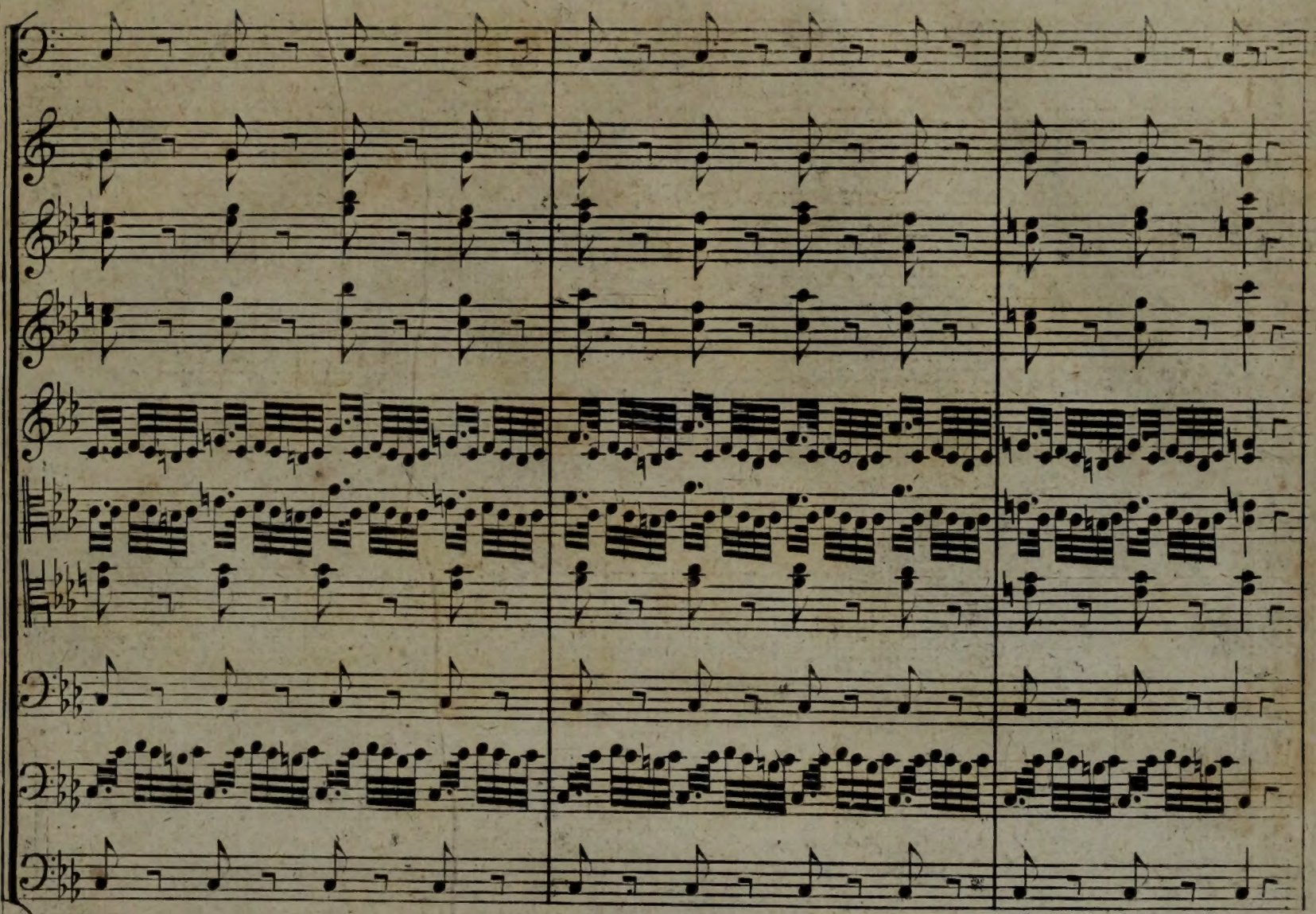
Violes tenuto

Bassons

Trombonne

Tromba

F *P* *cres* *tenuto* *col b*



The first system of the musical score consists of nine staves. The top staff is a single line with a bass clef. The next three staves are grouped together with a brace on the left and a treble clef; they contain a complex, fast-moving melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The next three staves are also grouped with a brace and a treble clef, containing a more rhythmic accompaniment with eighth and quarter notes. The bottom two staves are grouped with a brace and a bass clef, featuring a steady eighth-note accompaniment. The system is divided into three measures by vertical bar lines.



The second system of the musical score consists of nine staves. The top staff is a single line with a treble clef. The next three staves are grouped with a brace and a treble clef, featuring a melodic line with many beamed notes. The next three staves are grouped with a brace and a treble clef, containing a rhythmic accompaniment. The bottom two staves are grouped with a brace and a bass clef, featuring a steady eighth-note accompaniment. The system is divided into three measures by vertical bar lines. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) on the second staff of the first measure, *F* (forte) with accents on several staves, and *P* (piano) on the second staff of the third measure. A *col b* (colla bota) marking is present on the bottom staff of the second measure.

Allegro

This page of a musical score, marked with the tempo *Allegro*, contains two systems of staves. The first system (measures 1-5) includes a double bass staff, a grand staff (treble and alto), and a piano staff. The piano part is highly active, featuring rapid sixteenth-note passages and frequent accents. Dynamic markings such as *FF* (fortissimo) and *FP* (fortissimo piano) are used throughout. The second system (measures 6-10) introduces a woodwind section, with a staff labeled *Flauto* (flute) and another for woodwinds. The piano part continues with similar rhythmic intensity. The score is written in a key with two flats and common time.

Handwritten musical score on page 5, featuring multiple staves with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

The score is written on ten staves, organized into two systems of five staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Key markings and annotations include:

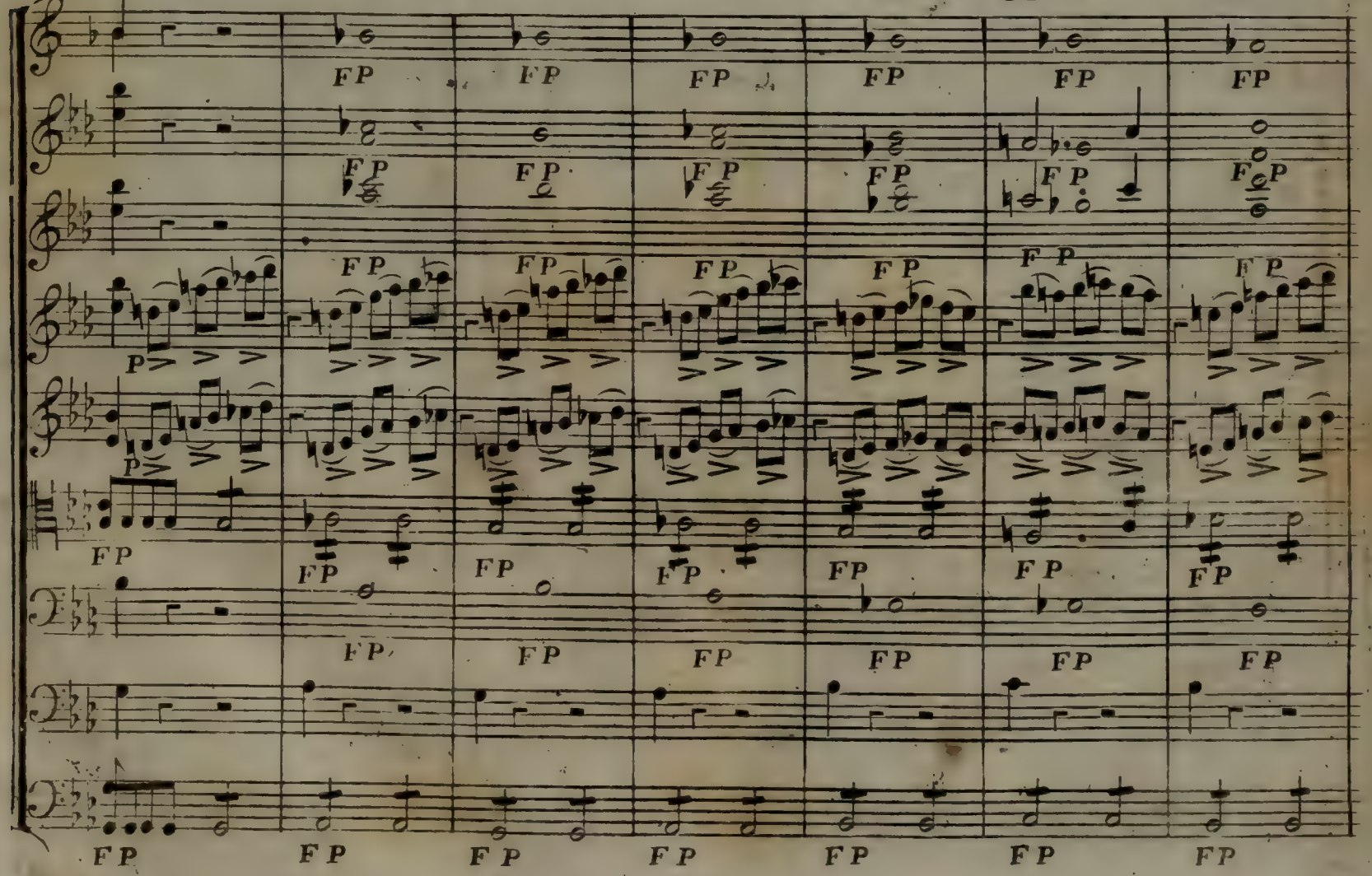
- Flauto solo* (Flute solo) written above the fifth staff in the second system.
- P* (Piano) dynamic marking appearing multiple times across the staves.
- dolce* (dolce) marking appearing on the fifth staff in the second system.
- solo* marking appearing on the fifth staff in the second system.
- Violoncelles* (Violoncelles) marking appearing on the tenth staff in the second system.
- tenuto* (tenuto) marking appearing on the tenth staff in the second system.

Clarinet: solo

This page contains a handwritten musical score for a Clarinet solo. The score is written on two systems of staves. The first system consists of seven staves, and the second system consists of seven staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is not explicitly shown but appears to be common time (C). The first system features a complex melodic line in the upper staves, with a 'solo' marking above the second staff. The lower staves provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. The second system continues the melodic development, with 'dolce' markings indicating a change in articulation or mood. The notation is dense and detailed, typical of a professional musical manuscript.



Musical score system 1, featuring ten staves. The first four staves are in treble clef, and the last six are in bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamic markings 'FF' (fortissimo) and 'FP' (fortissimo piano) are prominently displayed above and below the staves. The first staff has a 'FF' marking above it. The second staff has a 'FF' marking above it. The third staff has a 'FF' marking above it. The fourth staff has a 'FF' marking above it. The fifth staff has a 'FF' marking above it and a 'P' marking below it. The sixth staff has a 'FF' marking above it and a 'P' marking below it. The seventh staff has a 'FF' marking above it and a 'P' marking below it. The eighth staff has a 'FF' marking above it and a 'P' marking below it. The ninth staff has a 'FF' marking above it and a 'P' marking below it. The tenth staff has a 'FF' marking above it and a 'P' marking below it. The text 'Violoncelles et Contre B' is written in italics below the eighth staff.



Musical score system 2, featuring ten staves. The first four staves are in treble clef, and the last six are in bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamic markings 'FP' (fortissimo piano) and 'P' (piano) are prominently displayed above and below the staves. The first staff has a 'FP' marking above it. The second staff has a 'FP' marking above it. The third staff has a 'FP' marking above it. The fourth staff has a 'FP' marking above it. The fifth staff has a 'FP' marking above it and a 'P' marking below it. The sixth staff has a 'FP' marking above it and a 'P' marking below it. The seventh staff has a 'FP' marking above it and a 'P' marking below it. The eighth staff has a 'FP' marking above it and a 'P' marking below it. The ninth staff has a 'FP' marking above it and a 'P' marking below it. The tenth staff has a 'FP' marking above it and a 'P' marking below it.

This page of musical notation, page 8, is divided into two systems. The first system consists of seven staves, and the second system consists of eight staves. The notation is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The first system features a variety of musical symbols, including notes, rests, and dynamic markings such as 'FP' (Forte Piano) and 'FFF' (Fortissimo). The second system continues the musical composition, with similar notation and dynamic markings. The page is numbered '8' in the top left corner.

A handwritten musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The notation includes various musical symbols such as clefs (soprano, alto, tenor, and bass), key signatures (one flat), time signatures (common time), and notes (quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests). The music is arranged in a traditional four-part setting, with the top staff likely representing the soprano part and the bottom staff the bass part. The handwriting is in dark ink on aged, slightly yellowed paper. The score concludes with a final double bar line and a repeat sign on the bottom staff.

Handwritten musical score on page 10, featuring multiple staves with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings like "solo", "p", and "f".

The score is organized into two systems of staves. The first system (top) consists of seven staves. The second system (bottom) consists of seven staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Key markings and features include:

- Staff 1 (Top):** Treble clef, key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). It begins with a series of rests, followed by a melodic line.
- Staff 2:** Treble clef, key signature of one flat, and a common time signature. It features a series of notes, including a triplet of eighth notes.
- Staff 3:** Treble clef, key signature of one flat, and a common time signature. It features a series of notes, including a triplet of eighth notes.
- Staff 4:** Treble clef, key signature of one flat, and a common time signature. It features a series of notes, including a triplet of eighth notes.
- Staff 5:** Treble clef, key signature of one flat, and a common time signature. It features a series of notes, including a triplet of eighth notes.
- Staff 6:** Bass clef, key signature of one flat, and a common time signature. It features a series of notes, including a triplet of eighth notes.
- Staff 7:** Bass clef, key signature of one flat, and a common time signature. It features a series of notes, including a triplet of eighth notes.

The second system (bottom) also consists of seven staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Key markings and features include:

- Staff 1 (Top):** Treble clef, key signature of one flat, and a common time signature. It features a series of notes, including a triplet of eighth notes.
- Staff 2:** Treble clef, key signature of one flat, and a common time signature. It features a series of notes, including a triplet of eighth notes.
- Staff 3:** Treble clef, key signature of one flat, and a common time signature. It features a series of notes, including a triplet of eighth notes.
- Staff 4:** Treble clef, key signature of one flat, and a common time signature. It features a series of notes, including a triplet of eighth notes.
- Staff 5:** Treble clef, key signature of one flat, and a common time signature. It features a series of notes, including a triplet of eighth notes.
- Staff 6:** Bass clef, key signature of one flat, and a common time signature. It features a series of notes, including a triplet of eighth notes.
- Staff 7:** Bass clef, key signature of one flat, and a common time signature. It features a series of notes, including a triplet of eighth notes.

The score concludes with a final measure on the seventh staff of the second system, marked with a double bar line.

This image shows a page of handwritten musical notation for a woodwind ensemble. The notation is arranged in two systems, each with five staves. The first system includes parts for Clarinette, Flute, and Bassoon. The second system continues the notation for these instruments. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'F' and 'FP'. The handwriting is in ink on aged paper.

This image shows a page of handwritten musical notation, likely a score for a piano piece. The notation is arranged in several systems, each containing multiple staves. The top system includes a grand staff (treble and bass clefs) and a single bass staff. The notation is dense, with many beamed notes and rests. Dynamic markings are prominent throughout the score, including 'F' (forte), 'FF' (fortissimo), 'FFF' (fortississimo), 'PP' (pianissimo), and 'ppp' (pianississimo). The handwriting is in dark ink on aged, slightly yellowed paper. The overall style is characteristic of 19th-century musical manuscripts.

This page of a handwritten musical score, numbered 13, contains two systems of music. The first system consists of nine staves. The top staff is a bass line with eighth notes. The second staff is a treble line with rests. The third staff is a treble line with a melodic line starting in the third measure, marked with *mais* and *P cres*. The fourth staff is a treble line with a melodic line starting in the first measure, marked with *cres* and *P cres*. The fifth staff is a treble line with a melodic line starting in the first measure, marked with *cres*. The sixth staff is a bass line with a melodic line starting in the third measure, marked with *P cres*. The seventh staff is a bass line with rests. The eighth staff is a bass line with a melodic line starting in the first measure, marked with *cres*. The ninth staff is a bass line with a melodic line starting in the first measure, marked with *cres*. The second system consists of nine staves. The top staff is a bass line with rests. The second staff is a treble line with a melodic line starting in the first measure, marked with *cres*. The third staff is a treble line with a melodic line starting in the first measure, marked with *cres*. The fourth staff is a treble line with a melodic line starting in the first measure, marked with *PP* and *cres*. The fifth staff is a treble line with a melodic line starting in the first measure, marked with *PP* and *cres*. The sixth staff is a treble line with a melodic line starting in the first measure, marked with *PP* and *cres*. The seventh staff is a bass line with a melodic line starting in the first measure, marked with *PP* and *cres*. The eighth staff is a bass line with a melodic line starting in the first measure, marked with *PP* and *cres*. The ninth staff is a bass line with a melodic line starting in the first measure, marked with *PP* and *cres*. The score is written in a historical style with various dynamics and articulation marks.

This page contains a handwritten musical score, likely for a multi-instrument ensemble or choir. The score is organized into two systems of staves. The first system consists of nine staves, and the second system consists of eight staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *F* (forte) and *FF* (fortissimo). The staves are arranged in a traditional manner, with the top staff of each system likely representing the vocal or highest instrumental part. The handwriting is in dark ink on aged, slightly discolored paper. The score concludes with a double bar line at the end of the eighth staff in the second system.

STRATONICE .

15

COMÉDIE
En un Acte.

(Le Théâtre représente La Chambre D'Antiochus. un Lit à l'antique est dans le fond. plusieurs Sieges sont à Côté dans un angle on voit une Cassolette remplie de parfums.)

SCENE PREMIERE.

Antiochus, Couché sur son Lit; hommes et femmes de sa suite.

Gardes dans le fond.

Graveur

Cors en Fa

Clarinettes

Flutes

W. douce

douce

Violoncelle

Bassons

Chœur

douce

truito

F

PP

PP

F

F

P

Ciel

F

The musical score is written on ten staves. The top five staves are for the piano accompaniment, and the bottom five are for the vocal line. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The vocal line includes the following lyrics:

Ciel ! Ciel ! ne sois point i-ne-xo-rable à toi à toi à toi

The piano accompaniment features various dynamics and articulations, including *F* (forte), *sf* (sforzando), and *sfz* (sforzando). There are also slurs and accents throughout the piece.

seul nous avons re cours Ciel! Ciel ne soup point in exo rable à toi à toi

seul nous avons re cours à toi seul nous avons re cours a toi seul nous avons re

1^{er} Coryphée
 2^{me} Coryphée Ciel ! Ciel ne sois point inévo- ra- ble à ce cher Prince ac-
 Ciel ! à ce cher
 cours
 rinf p

Musical score page 19, featuring multiple staves of music. The score includes vocal parts with lyrics in French and instrumental parts. Dynamics like *sf*, *p*, *f*, and *F* are marked throughout. The lyrics include "cordetouse-cours", "Prince de comtètonse-cours", and "gu'il vive heureux autant qu'il est aimable qu'il".

Dynamics and markings visible on the page include: *sf*, *p*, *f*, *F*, *Peres*, *FPP*, *avec le Chœur*, *avec le chant*, *gu'il vive heureux autant qu'il est aimable qu'il*, *Prince de comtètonse-cours*, *cordetouse-cours*, *rinif p*, and *FF>*.

[illegible]

Antiochus.

Mes amis, retenez vos plaintes et vos larmes,
 Vos Consolations aggrissent ma douleur,
 Il est affreux pour moi de causer tant d'allarme,
 Affreux de voir sur vous retomber mon malheur.
 Eloignez vous de moi, Laissez moi la Douceur
 De n'avoir que moi seul témoin de ma souffrance
 C'est en secret que j'aime à répandre des pleurs.
 La solitude et le silence
 Sont mes plus chers Consolateurs.

(Il se leve, fait quelque pas et retombe sur
 un siege comme accablé de l'effort qu'il
 a fait. on veut aller à lui, mais il fait
 signe qu'on se retire. alors le Chœur
 s'Eloigne, en chantant le plus *Pianissimo*
 ma qu'il est possible.)

pens de nos jours

Clarinettes

Flutes

F *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p*

F *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p*

F *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p*

sf *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p*

sf *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p*

sf *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p*

pp *Ciel ! Ciel, ne sois point inévo- rable à ce cher Prince ac*

pp

pp

pp

F *p* *p*

The musical score is written on ten staves. The top four staves are for vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the bottom six staves are for instrumental parts (Violins I, Violins II, Violas, Cellos, Double Basses, and Piano). The music is in 4/4 time and features a variety of musical notations including notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are in French and appear at the bottom of the page.

The lyrics are: *corde ton se cours qu'il vive heu-reux au-tant qu'il est ai-mable qu'il*

une heure aux de-pens de nos jours aux de-pens de nos jours qu'il n'en

en diminuant peu à peu

25

The musical score consists of several staves. The top section features a complex arrangement of notes and rests, with dynamic markings *sf* and *p* repeated across the staves. Below this, there is a section with lyrics in French: *reux qu'il vive heureux aux de pens de nos jours aux de pens de nos jours*. The bottom section of the score includes the instruction *en diminuant peu à peu* and continues with musical notation.

SCENE II.

Antiochus seul.

*J'Échappe enfin à leur foule importune,
Je puis à mes soupirs donner un libre Cours;
Ah! que de l'amitié le stérile Secours.*

Soulage mal mon infortune!

*Je voudrais être seul, seul au fond des forêts;
Je voudrais m'en cacher à la nature entière;
Du jour même, du jour je ferois la lumière,
Je Voudrois!...*

F
 Cor en Ré
 Cor en Ré
 Clarinettes
 Flûtes
 IV
 Lent
 Violon
 Bassons *Requiem*
 Antiphon *Invense* je forme des souhaits la mort va fermer ma pau. piere
 Lent
 F
 F
 PP
 PP
 PP
 PP
 F P
 F P
 F P
 F P
 PP
 PP
 je brule je languis je me vois consu mer je meurs...
 PP
 F P

solo

P

solo

P

PP

PP

cres F

cres F

cres F

cres F

pour un objet que j'en ose nommer

Allegro poco Modernato

FP tenuto FP FP FP FP FP

P R P R P R P R P R P R

P tenuto R P R P R P R P R P R

oui c'est fait oui je suis

P tenuto R P R P R P R P R P R

FP FP FP FP FP FF

P R P R P R P R P R FF

P R P R P R P R P R FF

combe sans frayeur sans regret je mourrai

P R P R P R P R P R FF

Musical score for voice and instruments, page 28. The score is written for a voice part and several instrumental parts, including strings, woodwinds, and brass.

First System:

- Violins:** *PF* (Pianissimo) and *FP* (Forzando).
- Violas:** *PP* (Pianissimo) and *P* (Piano).
- Celli:** *dolce solo* (softly, solo).
- Bassi:** *dolce* (softly).
- Voice:** *ce n'est qu'à la tombe que je confi-rai mon se-cret pour*

Second System:

- Corps en Mi b:** *PP* (Pianissimo) and *FF* (Forzando).
- 2^o 1^o PP:** *PP* (Pianissimo) and *FF* (Forzando).
- Corps en Mi b:** *PP* (Pianissimo) and *FF* (Forzando).
- 2^o PP:** *PP* (Pianissimo) and *FF* (Forzando).
- Violins:** *FP* (Forzando).
- Violoncelles:** *FP* (Forzando).
- Voice:** *moi la vie esto-di-cu-se du jour la lu-*

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are in French.

FF *changez le 2^e cors en Fa*
 FF *changez le 2^{me} en La*
 FF *changez les cors en Ré*
 FF
 P *R* P *R* P *R* PP
 PP
 pp *sostnuto solo*
 Bassons PP
mon cœur est af - freu - se *mon cœur est las - se de sou - frir* *mon*
 Violoncelles
 P *R* P *R* P *R* C.B. PP
 R
cœur est las - se de sou - frir *mon cœur est las - se de sou - frir*
 Violoncelles
 C.B.

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

mort o mort c'est toi que j'ap-

Violoncelles etc B.

P

PP

pel - - - - - le viens dans la nuit é-ter-nel - - - - - le

pp

This page of a musical score, page 31, contains multiple staves of music. The top section includes vocal staves with lyrics in French: "viens, viens, viens, pour ja mais m'englou - - tir pour ja". Below these are piano accompaniment staves with dynamic markings such as *FP*, *P*, *R*, *FF*, and *tenuto*. The bottom section features a piano solo with the instruction "est flauté" and further musical notation with dynamics like *F*, *PP*, and *F*. The lyrics for this section are: "mais m'englou - tir pour moi la vie est o-di". The score is written in a historical style with various clefs and musical symbols.

Handwritten musical score for "L'air de la Vierge" by J. B. Lully. The score is on ten staves. The top four staves are for voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the bottom six staves are for instruments (Violins I, Violins II, Violas, Cellos/Double Basses, and two Basses). The music is in 3/4 time and F major. The lyrics are "mes yeux sont lassés de soupirer / mon cœur est lassé de s'en venir." The score includes dynamic markings like "pp" and "cres".

PP Violoncelles

cres

FF *F* *F* *F* *F* *F*

FP *FP* *FP* *FP* *FP* *FP* *P* *cres*

FP *FP* *FP* *FP* *FP* *FP* *P* *cres*

FP *FP* *FP* *FP* *FP* *FP* *P* *cres*

mort c'est toi que j'appelle *ô mort c'est toi que j'appelle*

Violoncelles et C.B. *FP* *FP* *FP* *P* *cres*

This page of a musical score is for a symphony, likely from the 19th century. It features multiple staves with musical notation, including notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are in French and are written below the staves.

The score is written for a large ensemble, including strings, woodwinds, and brass. The dynamics range from *ff* (fortissimo) to *pp* (pianissimo). The lyrics are:

viens dans la nuit éter - nel - le viens viens pour ja mais m'engloutir pour ja

mais m'engloutir pour ja - mais m'englou - - tir

pendant les pauses les cors changent en Mi
pendant les pauses les cors changent en Mi

solo
Violas solo *dolce*
Bassons *PP*
et toi pour qui je vais des cendre dans le froid se jour des Tombeaux
PP Sostenuito

puisses tu ne je mais ap prendre com bien tu m'as causé de maux

ou si l'a mour decou vrant ce mis le re vient

a mon sort intere sser ton cœur tu di ras
PP
PP
PP

Poco Adagio

Clarinettes

Flutes

Violoncelles

Je lui fus trop chère

il aime mieux mourir que mourir à son

Père il aime mieux mourir que causer mon malheur mais non mais

Allegro

FP FP FP FP FP FP

P R P R P R P R P R P R

P R P R P R P R P R P R

non je ne puis je dois me taire si de le au ser-ment que j'ai fait je mour-

P R P R P R P R P R P R

FF *temuto* PP FP FP

FF PP

FF PP solo

dolce

ce n'est qu'à la Tombe que je confi-rai mon se-cret pour

FF *temuto* P R P R

Corno 1^o P FF PP

Corno 2^o P FF PP

Corno 1^o P FF PP

Corno 2^o P FF PP

P R P R P R P R P R P R

FP *Violino Secondo* FF FF FP FP

moi la vie est o-di- en se du jour la lu-mière est af-

les Violoncelles avec les 2^{es} Violons

Contre Basses P R P R P R P R P R P R

pendant ces pauses les Cors changent en Sol
 pendant ces pauses les 2 Cors changent en Ré¹

Bassons
Violoncelle
Contre Basse

freu - - - se mes yeux sont las - sés de sou - - vrir mon
 cœur est las - se de souf - frir mon cœur est las - se de souf - frir

Handwritten musical score on page 39, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings. The score includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment.

Lyrics:

tutti mort c'est toi c'est toi que j'ap-

pel - - le

mens dans la nuit é - ter - nel - le

temuto

Dynamic Markings:

FF (Fortissimo) appears multiple times in the upper staves.

IF (Mezzo-forte) appears in the upper staves.

P (Piano) appears in the lower staves.

PP (Pianissimo) appears in the lower staves.

viens viens pour ja - - mais m'englou - - l'ir - - pour ja

mes yeux sont lassés de s'ouvrir mon

Violoncelles seuls

Dynamic markings: *FF*, *FP*, *P*, *R*, *PP*, *cres*

The musical score is written on 18 staves. The top section (staves 1-10) includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The bottom section (staves 11-18) continues the piano accompaniment.

Lyrics:
 cœur est lassé de souffrir
 ô mort c'est toi que rap-pelle
 ô mort c'est
 toi que rap-pel-le
 viens pour jamais m'enlève - tir
 viens viens pour ja

Dynamic Markings:
 FF (Fortissimo)
 FP (Forzando)
 FFF (Fortississimo)
 P (Piano)
 cres (crescendo)
 decres (decrescendo)
 Violoncelle et C.B. (Violoncello and Contrabasso)
 1788

Handwritten musical score on page 42. The page contains two systems of music, each with multiple staves. The notation includes various note values, rests, and accidentals. The lyrics are written in French and are interspersed between the staves.

mais m'en glou - tir

viens pour ja mais m'en glou - tir pour ja mais m'en glou - tir pour ja

mais m'en glou - tir pour ja - mais m'en glou - tir

est m'en glou - tir

SCENE III.

Antiochus, Seleucus.

Seleucus.

Mon cher Antiochus un Rayon d'Espérance

Vient enfin de luire à mes yeux

Un mortel secourable Envoyé par les Dieux

Va mettre un terme à la souffrance

Antiochus.

Eh! quels secours, Seigneur, puis-je attendre des Cieux?

Seleucus.

Trop longtemps il est vrai mes Vœux furent stériles,

Mais un homme Divin qui de Villes en Villes

Porte avec la santé son art Victorieux,

Krasistrate Enfin arrive dans ces lieux

Ton sort sera remis Entre ses mains habiles,

Et bientôt par ses soins.....

Antiochus

Ils seront inutiles

Le Ciel de votre fils a voulu le trépas;

Tous les secours humains ne vous le rendront pas.

Seleucus.

Ecartez ô mon fils, ce présage funeste;

Et ne m'arrachez pas un Espoir qui me reste.

J'attends du sort ce fortuné Retour;

Où, des Dieux la bonté suprême

Va rendre un fils à mon Amour,

Et doublement heureux, je ne puis en ce beau jour,

Couronner à l'autel une Epouse que j'aime

Antiochus.

Une Epouse, Seigneur?

Seleucus.

43

J'ai longtemps différé

et l'hymen par mon cœur si longtemps désiré;

Je craignois pour tes jours par tendresse, par crainte

Je me suis d'un retard imposé la contrainte;

Mais de te Conserver, quand l'Espoir m'est permis,

En M'unissant à ma belle Princesse

Je puis partager ma tendresse,

Entre mon Epouse Et mon fils.

Antiochus.

Stratonice, Seigneur!...

Seleucus.

Tu sais combien je l'aime

Torne son front du Diadème

Et sous les loix du plus heureux hymen,

Dans le Temple aujourd'hui je recevrai sa main.

Ah! d'un jour si brillant quand la Pompe s'apprête

Que ne puis-je te Voir témoin de cette fête?

Antiochus (avec force)

Dieux!

Seleucus.

Qu'avez vous mon fils?

Antiochus trouble.

C'est un saisissement

Qui vient Glacer mon cœur de moment en moment,

ce mal qui chaque jour m'accable davantage

De tous mes sens Enfin me ravira l'usage;

Vivez heureux, l'hymen va combler vos souhaits,

Les miens seront bientôt accomplis pour jamais

Grace au Ciel je Mourrai.

*Recitatif Allegro**Andantino*

Cors en Si
Clarinettes
Flute
W *FF* *FF* *PP*
Violon *FF* *FF* *PP*
Violon *PP*
Bassons
Sekurus
Quelle funeste en vi-e *qui peut vous inspi*
FF *FF* *Andantino* *P*
ver - le d'égout de la vie ver - sez tous vos cha grins dans le sein pa - ter *P*

pp *Sostenuto*

pp F

- nel ne crai - gnez pas de me de - plaire ne crai - gnez pas de me de - plai -

F F

- re ayez vous quel - ques vœux à fai - re quel - ques vœux à fai - re

cres F > P > F > PP

cres F > P > F > PP

cres F > P > F > F

cres F > P > F >

tout ce qui peut flat - ter les desirs d'un mor - tel vous l'obtien - drez de vo - tre

Pe - - - re
tout se peut flatter les desirs d'un mor- tel

vous l'obtiendrez de votre Pe - - - re Anti-o-chus o mon cher

Musical score for the first system, measures 1-5. The vocal line (soprano) has lyrics: *Fils! ô mon cher fils, ver-sez tous vos cha-grins dans le sein paternel.* The piano accompaniment includes dynamic markings *P* (piano) and *f* (forte).

Musical score for the second system, measures 6-10. The vocal line continues with lyrics: *-nel ne craignez pas de me de-plaire ne craignez pas de me de-plai-*. The piano accompaniment includes dynamic markings *p* (piano), *f* (forte), and *sostenuto*.

re avez vous quelques vœux à, fai-re quelque vœux à, fai-re

tout ce qui peut flat-ter les desirs d'un mor-tel vous l'obtien-drez vous l'obtien-drez

de votre Pe - - - re tout ce qu'il peut flatter les desirs d'un mor - tel vous l'obtien

- - - drez vous l'obtien drez de votre - - - re

Allegro

Allegro

ô mon cher

The musical score on page 50 consists of two systems of staves. The first system includes vocal staves with lyrics and instrumental staves. The lyrics are: "fils ! o mon cher fils plût aux Dieux que d'une couronne votre jeune". The second system continues the instrumental accompaniment with the lyrics: "cœur tel e pris mestre-sors mestre-sors mon seigneur mon Trône mestre-sors mon".

The score features various musical markings and dynamics:

- First System:**
 - Staff 1: Treble clef, notes with slurs.
 - Staff 2: Treble clef, notes with slurs.
 - Staff 3: Treble clef, notes with slurs.
 - Staff 4: Treble clef, notes with slurs.
 - Staff 5: Treble clef, notes with slurs.
 - Staff 6: Bass clef, notes with slurs.
 - Staff 7: Bass clef, notes with slurs.
 - Staff 8: Bass clef, notes with slurs.
 - Staff 9: Bass clef, notes with slurs.
 - Staff 10: Bass clef, notes with slurs.
 - Staff 11: Bass clef, notes with slurs.
 - Staff 12: Bass clef, notes with slurs.
 - Staff 13: Bass clef, notes with slurs.
 - Staff 14: Bass clef, notes with slurs.
 - Staff 15: Bass clef, notes with slurs.
 - Staff 16: Bass clef, notes with slurs.
 - Staff 17: Bass clef, notes with slurs.
 - Staff 18: Bass clef, notes with slurs.
 - Staff 19: Bass clef, notes with slurs.
 - Staff 20: Bass clef, notes with slurs.
 - Staff 21: Bass clef, notes with slurs.
 - Staff 22: Bass clef, notes with slurs.
 - Staff 23: Bass clef, notes with slurs.
 - Staff 24: Bass clef, notes with slurs.
 - Staff 25: Bass clef, notes with slurs.
 - Staff 26: Bass clef, notes with slurs.
 - Staff 27: Bass clef, notes with slurs.
 - Staff 28: Bass clef, notes with slurs.
 - Staff 29: Bass clef, notes with slurs.
 - Staff 30: Bass clef, notes with slurs.
 - Staff 31: Bass clef, notes with slurs.
 - Staff 32: Bass clef, notes with slurs.
 - Staff 33: Bass clef, notes with slurs.
 - Staff 34: Bass clef, notes with slurs.
 - Staff 35: Bass clef, notes with slurs.
 - Staff 36: Bass clef, notes with slurs.
 - Staff 37: Bass clef, notes with slurs.
 - Staff 38: Bass clef, notes with slurs.
 - Staff 39: Bass clef, notes with slurs.
 - Staff 40: Bass clef, notes with slurs.
 - Staff 41: Bass clef, notes with slurs.
 - Staff 42: Bass clef, notes with slurs.
 - Staff 43: Bass clef, notes with slurs.
 - Staff 44: Bass clef, notes with slurs.
 - Staff 45: Bass clef, notes with slurs.
 - Staff 46: Bass clef, notes with slurs.
 - Staff 47: Bass clef, notes with slurs.
 - Staff 48: Bass clef, notes with slurs.
 - Staff 49: Bass clef, notes with slurs.
 - Staff 50: Bass clef, notes with slurs.
- Second System:**
 - Staff 51: Treble clef, notes with slurs.
 - Staff 52: Treble clef, notes with slurs.
 - Staff 53: Treble clef, notes with slurs.
 - Staff 54: Treble clef, notes with slurs.
 - Staff 55: Treble clef, notes with slurs.
 - Staff 56: Treble clef, notes with slurs.
 - Staff 57: Treble clef, notes with slurs.
 - Staff 58: Treble clef, notes with slurs.
 - Staff 59: Treble clef, notes with slurs.
 - Staff 60: Treble clef, notes with slurs.
 - Staff 61: Treble clef, notes with slurs.
 - Staff 62: Treble clef, notes with slurs.
 - Staff 63: Treble clef, notes with slurs.
 - Staff 64: Treble clef, notes with slurs.
 - Staff 65: Treble clef, notes with slurs.
 - Staff 66: Treble clef, notes with slurs.
 - Staff 67: Treble clef, notes with slurs.
 - Staff 68: Treble clef, notes with slurs.
 - Staff 69: Treble clef, notes with slurs.
 - Staff 70: Treble clef, notes with slurs.
 - Staff 71: Treble clef, notes with slurs.
 - Staff 72: Treble clef, notes with slurs.
 - Staff 73: Treble clef, notes with slurs.
 - Staff 74: Treble clef, notes with slurs.
 - Staff 75: Treble clef, notes with slurs.
 - Staff 76: Treble clef, notes with slurs.
 - Staff 77: Treble clef, notes with slurs.
 - Staff 78: Treble clef, notes with slurs.
 - Staff 79: Treble clef, notes with slurs.
 - Staff 80: Treble clef, notes with slurs.
 - Staff 81: Treble clef, notes with slurs.
 - Staff 82: Treble clef, notes with slurs.
 - Staff 83: Treble clef, notes with slurs.
 - Staff 84: Treble clef, notes with slurs.
 - Staff 85: Treble clef, notes with slurs.
 - Staff 86: Treble clef, notes with slurs.
 - Staff 87: Treble clef, notes with slurs.
 - Staff 88: Treble clef, notes with slurs.
 - Staff 89: Treble clef, notes with slurs.
 - Staff 90: Treble clef, notes with slurs.
 - Staff 91: Treble clef, notes with slurs.
 - Staff 92: Treble clef, notes with slurs.
 - Staff 93: Treble clef, notes with slurs.
 - Staff 94: Treble clef, notes with slurs.
 - Staff 95: Treble clef, notes with slurs.
 - Staff 96: Treble clef, notes with slurs.
 - Staff 97: Treble clef, notes with slurs.
 - Staff 98: Treble clef, notes with slurs.
 - Staff 99: Treble clef, notes with slurs.
 - Staff 100: Treble clef, notes with slurs.

PP FP PP FP
 F P F P *cres*
 F P F P
 R P R P *cres*
 R P R P *cres*
 R P R P *cres*
 P *cres*
sceptre mon Trône vous me ver-riez tout quil ter en ce jour pour conserver un
 R P R P *cres*

Musical score for "Le fils de l'air" by J. B. Lully. The score is for a vocal line and a lute accompaniment. The music is in G major and 3/4 time. The vocal line is written on a single staff, and the lute accompaniment is written on a single staff. The score includes a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The lyrics are in French: "fils si cher a mon amour pour conserver un fils si cher a mon a-". The score is marked with "F" for forte and "P" for piano, and includes the instruction "en diminuant" (diminuendo).

This page of a musical score is for a symphony orchestra and a vocal soloist. The music is in French and features a variety of dynamic markings and articulations. The lyrics are:

fils! si cher a mon a-mour pour conserver un fils! si cher a mon a-mour si

The score includes the following dynamic markings and articulations:

- p** (piano)
- f** (forte)
- cres** (crescendo)
- FF** (fortissimo)
- pp** (pianissimo)
- unio** (unison)

The vocal line is written in a single staff, and the orchestral parts are distributed across multiple staves for woodwinds, brass, and strings. The score is written in a standard musical notation with a key signature of one flat and a common time signature.

Antiochus.

*Ah! Gardez vos trésors, toute votre puissance,
Ne sauroit... Mais Seigneur la Princesse s'avance
à part.) O Ciel!*

SCENE IV.

*Antiochus, Seleucus, Stratonice.
Seleucus.*

*Ames Conseils unissez votre Voix,
Madame, de mon fils appeaisez la tristesse;
D'une Mere sur lui je vous donne les droits.*

Stratonice.

*Ah! j'en ai déjà la tendresse.
(Le Roi prend Stratonice par la main Et la
fait asseoir près du Prince.)*

Antiochus avec une douleur Touchante
Madame, en quel Etat je paroiss avos yeux!

Stratonice avec Emotion.
*Ah! Prince, qui pourroit vous refuser des larmes?
Vous qui faisiez l'ornement de ces Lieux,*

*Vous dont un Père Glorieux
Vantoit les Vertus Et les charmes,
Vous à qui tant d'Eclat avoit été promis,
Vous que le Ciel a fait pour Régner et pour plaire,
Faut il... (Elle rencontre les yeux du Père.)*

*Mais quelle erreur abuse mes Esprits!
Me croyant déjà votre Mère,
Je vous parlois déjà comme on parle à son fils.*

Seleucus.

*Ah! ce titre Vous est permis.
Il bientôt à l'autel....*

Stratonice.

Ma foi vous fut promise,

*Aux Vœux de mes Parens vous me verrez soumise.
Quand vous l'ordonnerez vous serez mon Epoux.
Mais pour le devenir quel tems choisissiez vous
Différons je Vous en conjure,
Jus qu'à ce que le Ciel Veuille nous accorder
Une félicité plus pure.*

*Pour un fils un hymen peut bien se retarder.
Contemplez ses Douleurs, l'amour peut bien céder
Quelques Momens à la Nature.*

Antiochus à part.)

Ciel!

Seleucus.

*Madame, les Dieux peuvent lire en mon cœur
Ils savent pour un fils jusqu'où va ma tendresse.
Mais le retard de mon bonheur,
Peut-il Soulager sa tristesse?*

*Les Dieux nous le rendront, les Dieux me l'ont Devu.
L'oracle D'Apollon m'en donne l'assurance.*

Antiochus à part.)

Ah!

Seleucus à tous deux.)

*Livrez comme moi Votre ame à l'Esperance
Antiochus à part.
Que je souffre, Grands Dieux!*

Seleucus

*Où dans cet heureux jour
Nous pourrons accorder la Nature et l'amour.
(Antiochus se détourne Et se cache la figure,
Stratonice le voit.)*

Stratonice à Seleucus avec Embarras
*Seigneur de Votre fils Respectons la faiblesse;
Un trop long entretien peut redoubler ses Maux;
Les Cœurs des Malheureux ont besoin de repos;*

Eloignons Nous, Venez.

Antiochus la regardant tendrement.
Généreuse Princesse.

SCENE V.

Ies Précédens Un Garde.
Legarde.

Seigneur, Erastrate, arrive en ce Moment.

(Il sort.)

Stratonice.

Ah mon Espoir renait.

Selencus.

Mon cher fils je te laisse,

Mais j'Esper bientôt appaiser ton tourment.

(Le Roi sort avec Empressement, Stratonice,

s'Éloigne aussi puis revenant sur ses pas, Elle
dit au Prince avec une tendresse Contrainte.)

SCENE VI.

Antiochus, Stratonice.
Stratonice.

Si ma tendre amitié sur vous à quelque empire

Seigneur prenez soins de vos jours

Cédez à l'intérêt que votre sort inspire;

Ne refusez pas nos secours.

Vos douleurs...

Antiochus la regardant fixement.

Dureront jus qu'à ce que j'expire

Stratonice.

Ne parlez pas de Mort, Seigneur!

Antiochus.

Je la desirer.

Stratonice tendrement.

Et vous faites ce Vœu?

Antiochus.

Rien ne peut le changer.

Stratonice en pleurant

Quel mal souffrez vous donc?

Antiochus.

Un mal qui me dévore.

Stratonice.

Eh bien! laissez vous soulager.

Antiochus avec désespoir.)

Je Suis....

Stratonice.

Parlez.

Antiochus se détournant.)

Non Non.

Stratonice.

Expliquez vous encore.

Antiochus.

Je ne le puis...

Stratonice.

Faut il embrasser vos genoux.

Antiochus, vivement en la retenant.

Princesse!

Stratonice avec une tendre impatience.

Il faut parler.

Antiochus.

Rien ne peut m'y contraindre.

Les Dieux m'ont accablé des plus terribles coups.

Stratonice.

Ils n'ont pas sur vous seul Exercé leur Courroux.

Il en est qui n'osent se plaindre,

Qui sont plus à plaindre que vous.

Antiochus.

Plus à plaindre. non, Rien n'égale mon supplice.

Stratonice.

On Vient adieu Seigneur. songez à Stratonicé.

(Elle sort.)

SCENE VII

*Antiochus, puis Erasistrate, Gardes,
Antiochus.*

Qu'ai-je entendu ? son Cœur sensible à mes tourmens.

Maison paroit. cachons le trouble de mes sens.

Erasistrate aux Gardes.

Laissez nous Seuls. (Les Gardes sortent.)

(à Antiochus) Seigneur je viens dans l'Espérance

De mettre un terme aux maux que vous souffrez.

Ce soin me sera cher, ce que vous inspirez,

Ne tient pas de l'indifférence.

Daignez vous rassurer sur mon zèle et ma foi.

Antiochus.

Je crains bien que votre art ne puisse rien sur moi.

Erasistrate.

Seigneur espérez mieux, mais avant toute chose,

Sur un point important il faudra M'éclaircir :

Je connois vos Douleurs, j'en ignore la Cause,

(Il Saisit.) C'est la Cause qu'il faut guérir.

Parlez moi sans détour, sur tout ce qui vous touche.

Antiochus.

Le mal songe jamais n'est sorti de ma bouche.

Erasistrate.

Eh bien ! Vous m'en instruirez Mieux.

Donnez moi Votre main... tournez vers moi les yeux.

Antiochus avec douleur.

Mes yeux !

Erasistrate.

Sont abatus. Votre main est brûlante.

Dites, que sentez Vous ?

Antiochus.

Une Soif dévorante.

Erasistrate.

Comment ? et quand ces maux vous sont ils survenus ?

Antiochus. Soudain.

Des longtems.

Erasistrate.

Et comment ?

Antiochus. Trouble.

Je ne m'en souviens plus.

Erasistrate.

La Nuit Qu'Epreuvez Vous ?

Antiochus.

Une longue insomnie.

Erasistrate.

Et dans tous les Momens ?

Antiochus.

Un dégoût de la Vie.

Je Voudrois être Mort.

Erasistrate. Le considérant.

Vos maux me sont connus.

Antiochus. éffrayé.

Quoi !

Erasistrate (avec calme.)

D'une passion vous ressentez la flamme.

Antiochus. avec Trouble.

Vous Croyez ?

Erasistrate.

J'en suis sûr, Seigneur, ce ne sont pas.

Les maux du Corps mais ceux de l'âme.

qui font Désirer le trépas.

Allegro Moderato

Quatuor.

57

Cors en Re

Clarinettes *mezzo voce*

Flute mezzo voce

W mezzo voce

Violon

Bassons

Erasinistratz
soutenez le son

Parlez parlez ache-vez de m'apprendre

mezzo voce

Clarinette

pp

p

p

p

la cause de tous nos chagrins

cresc *f*

de m'apprendre

Flute

même en ce jour votre sort va dépendre votre salut est en nos mains par-
lez par- lez ache- vez de m'apprendre la cause la cause de tous vos cha-
grins vo- tre sa- lut est en vos mains vo- tre sa- lut

Handwritten musical score on page 59, featuring three systems of staves. The notation includes vocal lines with lyrics and instrumental parts with dynamic markings.

System 1:

- Staff 1: Treble clef, key of D major. Dynamic markings: *pp*, *F*.
- Staff 2: Treble clef, key of D major. Dynamic markings: *pp*, *F*.
- Staff 3: Treble clef, key of D major. Dynamic markings: *pp*, *F*.
- Staff 4: Bass clef, key of D major. Lyrics: *est en vos mains*.
- Staff 5: Bass clef, key of D major. Lyrics: *est en vos mains*.
- Staff 6: Bass clef, key of D major. Lyrics: *est en vos mains par-lez par-*

System 2:

- Staff 1: Treble clef, key of D major. Dynamic markings: *pp*, *F*.
- Staff 2: Treble clef, key of D major. Dynamic markings: *pp*, *F*.
- Staff 3: Treble clef, key of D major. Dynamic markings: *pp*, *F*.
- Staff 4: Bass clef, key of D major. Lyrics: *-lez par-lez*.
- Staff 5: Bass clef, key of D major. Lyrics: *Antiochus*.
- Staff 6: Bass clef, key of D major. Lyrics: *he-las! he-las! que*.

System 3:

- Staff 1: Treble clef, key of D major. Dynamic markings: *F*, *P*.
- Staff 2: Treble clef, key of D major. Dynamic markings: *F*, *P*.
- Staff 3: Treble clef, key of D major. Dynamic markings: *F*, *P*.
- Staff 4: Bass clef, key of D major. Lyrics: *puis je vous apprendre au-cun cha-grin ne troublement re-pos*.
- Staff 5: Bass clef, key of D major. Dynamic markings: *P*, *F*.
- Staff 6: Bass clef, key of D major. Dynamic markings: *P*, *F*.

dans la tombe dans la tombe je vais des cendre mais je ne connais

pas la cause de mes maux hé-las! hé-las! que puis-je vous apprendre au

-cun cha-grin ne trouble mon repos dans la tom-be je vais des

Musical score for "Le malin du village" by M. de Camp. The score is in 2/4 time, key of D major (two sharps). It features five staves: two for vocal parts (Soprano and Alto) and three for piano accompaniment (Right Hand, Left Hand, and Bass). The vocal parts have lyrics in French. The piano accompaniment includes dynamic markings like "pp" and "f".

Handwritten musical score for "L'Esprit des Loix" by Rousseau, 1788 edition. The score is for a vocal line and a basso continuo line. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The vocal line includes lyrics in French: "cause de mes maux vous aviez dit que vous seriez sin- ce- re". The score includes dynamic markings such as "pp" (pianissimo) and "f" (forte), and a "crescendo" marking. The music is written on a system of staves, with the vocal line on a treble clef staff and the basso continuo line on a bass clef staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

2

cres *F* *F* *F*

PP *F* *cres* *FP* *F* *F* *F*

cres *FP* *F* *F* *F*

cres *FP* *F* *F* *F*

F *F* *F*

mes maux ne sont point un mis lere je souffre je souffre c'est tout mon se-

cres *FP* *F* *F* *F*

F *F* *F* *P*

cres Flauto

P

PP

PP

PP *P*

-cret je souffre je souffre c'est tout mon se-cret c'est tout mon se-cret c'est

reve-lez ce fatal se-cret re-ve-lez le fatal se-cret

F *F* *F* *P* *F* *P* *F*

Musical score for the first system. The top staves are for vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and instruments (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Trumpet, Trombone, Tuba, Percussion). The bottom staves are for the vocal parts with French lyrics. Dynamics include *PPP*, *PP*, *P*, *PP*, and *F*.

tout mon secret
 quelque regret
 point de regret

Musical score for the second system. The top staves are for vocal parts and instruments. The bottom staves are for the vocal parts with French lyrics. Dynamics include *PP*, *P*, *PP*, and *F*.

Cors en La
 Erastrate
 Antiochus
 Erastrate
 quelque vain
 je n'en ai point fait
 le

Antiochus
Trône rien qu'aime se duise

Erastrate
l'ambition

Antiochus
je la nie

cors en Ré'

Erastis
pri-se ch bien de grace expliquez vous

Antio.
que voulez vous que je vous

Musical score for the first system. The score is written for a piano and voice. The piano part consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of one sharp (F#). The voice part is on a single staff (treble clef) with a key signature of one sharp. The tempo is marked *Andante*. The dynamics are marked *pp* (pianissimo) and *F* (forte). The lyrics are in French.

Lyrics: *di-se* *à votre tour* *se voit ce sentiment plus doux*

Musical score for the second system. The score continues the piano and voice parts from the first system. The piano part consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of one sharp (F#). The voice part is on a single staff (treble clef) with a key signature of one sharp. The tempo is marked *Andante*. The dynamics are marked *pp* (pianissimo) and *F* (forte). The lyrics are in French.

Lyrics: *expliquez vous des vœux que vous voulez sui-re* *l'a-mour n'est c'*

FP

PP

PP F

PP F

PP F

PP F

Antio Erasis

pas l'ob-jet la-mour la-mour n'est il pas l'ob-jet

P cres FP F F F

PP F P cres FP F F F

P cres FP F F F

P cres FP F F F

P cres FP F F F

mes maux ne sont point un mis-ère je souffre je souffre c'est tout mon se

P cres FP F F F

F > F > F > *dolce*
cres FP *cres*
cres FP *cres*
 PP
 PP
 PP
cres FP *cres*
 -cret je souffre, je souffre c'est tout mon se-cret: c'est tout mon se-cret c'est
 F > F >
 FP
 FP
 FP
 F
 F
 F
 F
 F
 FP *Antiochus a part.*
 tout mon se-cret ciel il de-couvre il de-cou-vre mon mis-ere que deve-
 * plus de doute plus de mis-ere plus de doute plus de mis-ere c'est vaine-
 * Le Medecin se leve et secour le Prince F >

nir aux yeux d'un Pe-re ca-chons ca-chons ce fu-nes-te se-cret ca-
 tire c'est un me ment qu'il veut se faire j'ai su j'ai su pene-trer son se-cret j'ai
 chons ca-chons ce fu-nes-te se-cret il de-cou-vre mon mis-te-re que de ve
 su j'ai su pene-trer son se-cret plus de doute plus de mis-te-re c'est un me

Handwritten musical score for a multi-voice setting, featuring vocal staves with lyrics and piano accompaniment. The score includes dynamic markings like *cres*, *tr. res*, and *FF*.

cres

tr. res

FF

FF

FF

FF

cres

- nix aux yeux d'un Père il de cou- vre mon mis- tère que de ve- nir aux yeux d'un Père ca-

- ment qu'il veut se taire plus de doute plus de mis- tère c'est vaine- ment qu'il veut se taire i au

- chons ce fûne- te- se- cret ca- chons ce fûne- te- se- cret ca- chons ce fûne- te- se- cret ca-

- su- pen- trer son se- cret j'ai su- pen- trer son se- cret j'ai su- pe- ne- trer son se- cret j'ai

SCENE VIII.

Antiochus, Brasistrate, Seleucus.

Le medecin se rapproche du Prince
il prend la main et l'observe.

chons ce fu-neste se-cret

su penetrer son se-cret

Andante

dolce

Violoncelles

cres

P

Seleucus a part en entrant.

je ne puis resis-

cres

F

P

P

Contre Basses

Pizzicato

-ter

a mon impa-ti-ence je ne puis resis-ter resis-ter a mon impa-ti-

cres

P

cres

F

Flutes (F P) Clarinets (F P) Bassoons (Bassons, PP)

en - ce l'in - certi - tude est un tourment entre la crainte et l'espérance

et Violoncelle

Flutes (F P) Clarinets (F P) Bassoons (F P)

Pizzicato

Cris

Erasmusstrate

rance mon cœur pater - nel est flot - tant - Sei - gneur Sei - gneur

Pizzicato

Cris

rendez vous a mes vœux Seigneur Seigneur rendez vous a mes vœux d'un

P *crce* *F*

F P *F P* *F P* *F P*

PP

juste Ciel! juste Ciel! vous voyez mes larmes d'un

Pe-re d'un Pe-re appelez les al larmes dans son sein repandez vos

F P *F P* *F P* *F P* *F P*

Violoncello

père apprenez les al-larmes d'un Père appai-sez les al-lur-
 -larmes dans son sein répandez vos larmes dans son sein répandez vos lar-
 mes juste Ciel appaisez les al-larmes
 -mes parlez parlez et vous serez heu-reux Sei-

Musical notation includes:

- Staff 1: Treble clef, key signature of one flat (B-flat), time signature of 4/4. Dynamics: *F*, *P*.
- Staff 2: Treble clef, key signature of one flat. Dynamics: *F*, *P*.
- Staff 3: Bass clef, key signature of one flat. Dynamics: *F*.
- Staff 4: Bass clef, key signature of one flat. Dynamics: *F*.
- Staff 5: Bass clef, key signature of one flat. Dynamics: *F*, *P*.
- Staff 6: Bass clef, key signature of one flat. Dynamics: *F*, *P*.
- Staff 7: Treble clef, key signature of one flat. Dynamics: *FF*, *P*, *FF*.
- Staff 8: Treble clef, key signature of one flat. Dynamics: *FF*, *P*, *FF*.
- Staff 9: Bass clef, key signature of one flat. Dynamics: *FF*, *P*, *FF*.
- Staff 10: Bass clef, key signature of one flat. Dynamics: *F*, *FF*, *P*.

[illegible]

The image shows a page from a musical score, likely for a French opera. It features multiple staves for vocal and instrumental parts. The lyrics are in French and are written below the vocal staves. The score includes various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as 'F' (forte), 'P' (piano), 'FP' (fortissimo), and 'cres' (crescendo). The text 'Antiochus a part.' and 'Selenus a part' indicates solo parts for the characters Antiochus and Selenus. The lyrics include phrases like 'cette c'est tout mon secret', 'que de venir que puis je faire', 'quel silence quel misere', and 'Erasmus de doute plus de misere plus de doute plus de misere'. The score is written in a historical style, with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4.

Handwritten musical score for a vocal and piano piece, page 77. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line with French lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are:

Ciel aux yeux de mon Père il va de voiler mon secret il va dévoiler mon se-
trouble malheureux Père il va prononcer son arrêt il va pronon- cer son ar-
-rêt qu'il veut se taire il aime voila son se-cret il aime voila son se-
cret que de ve-nir que mais je jure que de ve-nir que mais je jure juste ciel, juste
ciel Dieu Dieu quel si-lence quel mys-tère il se montre il se
-cret plus de doute plus de mys-tère c'est maine-ment qu'il veut se taire plus de doute plus de mys-
tère

Ciel ! aux yeux de mon Père il va il va dévoiler mon secret il
trouble mal-heureux Père il va il va prononcer son arrêt il
terre c'est vainement qu'il veut se taire il aime il aime voir là son secret il

va il va dévoiler mon secret juste ciel aux yeux de mon Pe-re il
 va pro-mu-ner son Ar-rêt quel si-lence quel mis-tère il se
 aime il aime voi-la son se-cret plus de doute plus de mis-tère c'est vainc

PP F *cres poco a poco*
 PP F *cres poco a poco*
 PP *cres poco a poco*
 PP *cres cres poco a poco*

Handwritten musical score on page 80, featuring multiple staves with notes, rests, and lyrics in French. The score includes dynamic markings like "cres" and "tr.".

cres

cres

tr.

cres

cres

va dévoiler mon se - cret juste Ciel aux yeux de mon Père il va dévoiler mon se

trouble malheureux Père quel si - lence quel mis - te - re il se trouble malheureux

ment qu'il veut se taire plus de doute plus de mis - tère c'est vainement qu'il veut se

- cret il va de voir l'ermone se-cret il va de voir l'ermone se-cret il va de voir l'ermone se-cret il va de voir l'ermone se-cret
 Pere il va prononcetou Ar-rét il va prononcetou Ar-rét il va prononcetou Ar-rét il va prononcetou Ar-rét
 - ture il aime voila son se-cret il aime voila son se-cret il aime voila son se-cret il aime voila son se-cret

The musical score consists of ten staves. The first six staves are for instrumental accompaniment, likely strings, in G major (one sharp). The last four staves are for vocal parts, with lyrics written below them. The lyrics are in French and describe a scene where a doctor takes his place, observed by the father and the princess, while the doctor advances without being seen.

- l'homme se-cret - il va de-voi-ler mon se-cret
 - cer ton se-cret il va pro-non-cer ton Ar-rêt
 - la son se-cret il aime et voila son se-cret

SCENE

IX.

Le Méde-
 cin re-
 prend sa
 place le
 Père l'ob-
 serve et
 la Prin-
 cesse en-
 tre et
 s'avance
 sans é-
 tre Vüe

Allegretto

Cor Anglais
Flute seule
Violoncelle
Stradivari *a part*
Basses
Contre B.

je tremble mon cœur pul-pi-té d'es-poir de crain-te il s'a-
de te je chancelle à chaque pas... Dieu ne Dieu ne

me trahissez pas ne me trahissez pas ne me trahissez pas

Erstrate *en est donc fait*

Antiochus.

vous augmentez ma souffrance en

plus d'esperance je ne puis donc rien ob-

Handwritten musical score for a dramatic scene, featuring vocal parts for Bassons, Stratonice, a part, Solusius, and Erastus, with French lyrics.

Bassons
Stratonice
a part
pp

Solusius
a part
P
ô tourment qui me déses-pere ô tourment

Erastus
a part
P
si-lence qui me déses-pere si-lence

pour l'aise: moi mourir

Handwritten musical score for a scene from the opera 'Antiochus et Strabonice'. The score is written on ten staves, with the first five staves representing instrumental parts and the last five staves representing vocal parts. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are in French and are written below the vocal staves.

qui me deses-pere cher Prince cher Prince

Antiochus apperçoit que Strabonice

qui me deses-pere trop malheureux Pe-re trop malheu-reux

qui me deses-pere

Musical score for the first system. It includes vocal staves with lyrics and instrumental staves. The lyrics are: *pe-re il se trouble il se tuit*. The score features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings such as *FP* (Forced Piano) and *Erasmus*.

Musical score for the second system. It includes vocal staves with lyrics and instrumental staves. The lyrics are: *pe-re il se trouble il se tuit*. The score features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings such as *FP* (Forced Piano) and *PP* (Pianissimo).

*Erasmus prend la main du Prince, il sent au poulx une agitation extrême, il ne sait d'où cela lui survient
 si subitement, mais en tournant du peu la tête, il apperçoit Stratonice qui paroit Émue, et il voit An-
 tiochus, qui se voile la figure: alors après un moment de silence et de réflexion, il se leve et dissi-
 mule la découverte qu'il a faite. Selencus Et Stratonice prennent son silence pour un mauvais augure.
 Sur la Valadie du Prince. Et chacun dit à part l'Ensemble qui suit.

This is a page from a musical score, likely for a grand opera, featuring vocal and instrumental parts. The score is written in French and includes various musical notations such as staves, notes, rests, and dynamic markings.

Instrumental Parts:

- Cors (Horn):** The top staff shows the horn part, with dynamic markings like *P* (piano) and *PP* (pianissimo).
- Clari (Clarinet):** The second staff shows the clarinet part, with dynamic markings like *PP* and *FP* (fortissimo).
- Flute:** The third staff shows the flute part, with dynamic markings like *PP* and *PPP* (pianissimo).
- Piano:** The bottom staff shows the piano part, with dynamic markings like *FP* and *P*.

Vocal Parts:

- Soprano:** The first vocal staff, with lyrics: "en diminuant peu à peu".
- Alto:** The second vocal staff, with lyrics: "tourment affreux mis-tère il va dic-ter son Ar-rêt".
- Tenore:** The third vocal staff, with lyrics: "noste ciel! malheur d'un Père ah! déro-bez mon se-cret".
- Bass:** The fourth vocal staff, with lyrics: "plus de doute plus de mis-tère de ses vœux vouta le jet".

Dynamic Markings:

- P* (piano)
- PP* (pianissimo)
- FP* (fortissimo)
- PPP* (pianissimo)
- PPPP* (pianissimo)
- tr* (trill)

Lyrics:

en diminuant peu à peu
 tourment affreux mis-tère il va dic-ter son Ar-rêt
 noste ciel! malheur d'un Père ah! déro-bez mon se-cret
 plus de doute plus de mis-tère de ses vœux vouta le jet

Allegro

Flute 1
Flute 2
Violin 1
Violin 2
Viola

Soprano
Alto
Tenore
Basso

solo
solo
a part
a part
a part
a part

o tourment qui me deses-
que de me voir que misere faire quel ciel jus - te
Dieux quel si - lence quel mis - te - - - re quel mis -
plus de doute plus de mis - te - re plus de doute plus de dou - te plus de mis

Allegro

Flauto

pe-re quel trouble quel mis-tè-re quel trouble quel mis-tè-re il

Ciel aux yeux de mon Pè-re de ro-bez ce fa-tal se-cret

- te-re il se trouble malheureux Pè-re on va prononcer ton Ar-rêt

- tère l'amour l'a-mour et son se-cret l'amour l'a-mour et son se-cret

Musical score for voice and piano, page 91. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a prominent triplet of eighth notes in the right hand across several measures. Dynamics include *pp*, *p*, *f*, and *ff*. The lyrics are in French and describe a scene where a character is being stopped by a woman.

Musical notation includes staves for voice and piano, with notes, rests, and dynamic markings (*pp*, *p*, *f*, *ff*). The lyrics are in French.

Lyrics:

ou prou - cer son Ar - rêt
 de - ro - ber ce fatal se - cret
 Sелеucus à Erasistrate.
 ou va prou - cer ton ar - rêt : par - lez par - lez de sa souf - france pou - vez
 et de ses vœux voi - la l'ob - jet

Clarinettes et Flutes

FF *FF*

F *F*

P *F* *F* *P*

P *F* *F* *P*

P *F* *F* *P*

P *cres* *cres* *P* *sole* *dolce*

Erasmus *cres* *cres*

vous arrêter le cours cru- et des-tin faible es-pérance du Prince les Dieux*

cres *cres* *P*

FF *PP*

FF *PP*

FF *PP*

les Dieux seuls

les Dieux seuls

seuls peuvent sauver les jours *peuvent sau-ver les jours*

FF *PP*

Allegro très Aisé

Musical score for a piece titled "Allegro très Aisé" on page 93. The score consists of 11 staves. The first seven staves are for instruments: Flute (1), Oboe (2), Clarinet (3), Violin I (4), Violin II (5), Viola (6), and Cello/Double Bass (7). The last four staves are for voices: Soprano (8), Alto (9), Tenor (10), and Bass (11). The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The score includes various dynamics such as *pp*, *ff*, and *f*, and articulations like *staccato* and *tenuto*. The lyrics "F. O. toi - - - qui vois" and "F. O. toi - - - te moins" are written under the vocal staves.

Handwritten musical score on page 94, featuring multiple staves with musical notation and French lyrics. The score includes dynamic markings like 'R', 'F', 'pp', and 'cres'.

The lyrics are:

au-ler nos lar- mes
 de mes al- lar- mes
 cou-ler nos lar- mes

The musical notation includes various staves with notes, rests, and dynamic markings. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

FF R R R dolce

FF F F F dolce

FF F F F dolce

FF R R R P

FF R R R P

FF F F F P

col b dolce

toi qui vois cou-ler nos lar-mes P Apol

toi le-moins de mes al-lar-mes

toi qui vois cou-ler nos lar-mes P Apol

P

FF F F F

- lon Apol - lon ex - au - ce nos vœux du Prin - ce ap - paise ses al -
 ciel é - cou - te mes vœux - - - que - la mort taris - sant - - mai
 - lon - Apol - lon - - ex - au - ce nos vœux du Prin ce ap - paise les al -

Handwritten musical score on page 97, featuring multiple staves with musical notation and French lyrics. The score includes dynamic markings such as *FF* (fortissimo), *cres* (crescendo), and *P* (piano). The lyrics are in French and appear to be a religious or patriotic song.

Lyrics (from top to bottom):

lar - mes qu'il vive qu'il vive qu'il vi - ve qu'il vive et nous som - mes heu

lar - mes

cres

lar - mes qu'il vive qu'il vive qu'il vi - ve qu'il vive et nous sommes heu

Handwritten musical score for "Les Femmes d'Alger" by Camille Saint-Saëns. The score is on aged, yellowed paper and features multiple staves for various instruments and voices. The top staves include woodwinds (flutes, oboes, clarinets, bassoons) and strings. The bottom staves are for vocal parts. The music is in 3/4 time and D major. The lyrics are in French, describing a scene of happiness and repentance. The score is marked with "FF" (fortissimo) and "F" (forte) dynamics. The handwriting is in a cursive style typical of the late 19th century.

[illegible]

Handwritten musical score on page 101. The score consists of ten staves. The first five staves are for a vocal melody, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The sixth staff is a blank line. The seventh staff is for a vocal melody, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The eighth staff is for a vocal melody, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The ninth staff is for a vocal melody, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tenth staff is for a vocal melody, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written in French and are repeated across the staves.

-reux et nous sommes heu-reux

seux mes cou-pa-bles seux

-reux et nous sommes heu-reux

Erasisstrate à *Selencus*, gravement. *regarder; Enfin, ils tournent lentement la tête l'un sur l'autre.*

Seigneur, allez au Temple offrir un sacrifice ;

Ames sœurs, à nos Vœux rendez le Ciel propice ;

Pour moi, je vais chercher dans nos doctes Écrits

Les moyens de sauver les jours de Votre fils.

Selencus, à son fils avec douleur.

Mon fils Songe à ton Père, Et prends soin de la vie

(Il sort désespéré.)

(Stratonice veut suivre Selencus, mais Erasisstrate

l'arrête.)

Erasisstrate, avec beaucoup de douleur.

Vous Madame Restez,

Stratonice.

Moi ?

Erasisstrate, avec intérêt.

Restez, je vous prie.

Du Prince Vous pourrez Soulager les tourmens ;

Ne l'abandonnez pas au trouble de ses sens.

La Pitié d'une femme Et plus douce Et plus tendre,

Aux Cœurs des malheureux sait mieux se faire entendre.

On n'est pas insensible au plaisir de Vous Voir :

Restez, vos soins touchans auront plus de pouvoir

Et vous allez sans doute apprendre

La Cause de son désespoir.

(Il sort.)

SCENE X.

Antiochus, Stratonice.

Le Trouble où les a jettes les derniers mots du

Médecin, leur fait pendant quelque tems garder

le Silence; tous deux ils déconcertés et n'osent se

regarder; Enfin, ils tournent lentement la tête

l'un sur l'autre.)

Stratonice.

Seigneur, on croit que ma Présence

Peut être agréable pour Vous :

Si j'en osois concevoir l'Espérance,

Que de Calmer vos maux l'emploi me seroit doux.

Je ne le cache pas vous m'arrachez des l'armes.

Antiochus.

Ah Princesse, dans mes allarmes,

Qu'il m'est doux d'inspirer cette tendre pitié !

Stratonice.

Dites, dites, plutôt une tendre Amitié !

Ce mot pour votre Cœur n'a-t-il pas plus de charmes

Antiochus, avec embarras.

Sans doute il a plus de douceur ;

Mais *(à part.)* que dire.

Stratonice.

Achevez.

Antiochus.

Vous Epousez mon Père.

Stratonice, vivement.

Ne parlons pas d'himen dans ces jours de douleur.

Antiochus avec trouble.

En vous je dois Voir une Mère.

Stratonice, baissant les yeux.

Ce titre Est tendre, mais Severe ;

(le regardant.) Nommez moi plutôt Votre Sœur ;

Soyez confiant comme un frere.

Et sans réserve ouvrez moi votre Cœur.

Antiochus.

Ah Princesse !

Stratonice .

Parlez .

Antiochus .

Combien je suis à plaindre .

Stratonice .

Eh bien , expliquez vous .

Antiochus .

Non .

Stratonice .

Que pouvez vous Craindre .

Antiochus .

Ne m'interrogez pas , mon sort seroit affreux .

Stratonice avec timidité .)

Croyez vous le mien plus heureux ?

Antiochus .

Que dites vous ? quoi ? lors que sur le trône

Stratonice .

Eh ! que me fait l'Eclat d'une Couronne ?

Ah ! que j'aurois de plaisir à céder

Pour le droit d'obéir , celui de Commander .

Antiochus . très Vivement .)

Quoi ! Madame , Mon Père . . .

Stratonice . (rougissant .)

A toute ma tendresse ,

Seigneur ! (à part .) ô Ciel j'allois déposer ma faiblesse

Antiochus . avec douleur .)

Eh bien vos Vœux seront Combles .

Stratonice .

A quelques biens souvent que de maux sont mêlés

Antiochus .

Des maux , eh quels sont ils ? ah ! rompez le Silence ,

Parlez vous me glacez d'effroi .

Stratonice .

Méritez vous ma Confiance ,

Quand Vous en Manquez avec moi ?

(Le Médecin Entre sans Etre vu .)

Antiochus (résolu Et avec beaucoup de fer

Puis que vous m'y forcez je ne puis m'en défendre

Dussent tous les malheurs sur moi se rassembler ,

Mon secret me tourmente , il faut le révéler ;

Mais que penserez vous quand vous allez apprendre

Que Vous même . . .

Stratonice , l'arrêtant Vivement .)

Seigneur on pourroit Vous Entendre

Un secret important doit se dire plus bas .

Antiochus trouble .)

Oui , Vous avez Rais on . . .

(Le Médecin S'avance .)

Stratonice .

On Vient , N'achevez pas .

SCENE XI .

Antiochus , Stratonice , Erasistrate

Erasistrate .

(Il approche lentement et observe Antiochus .)

Eh ! bien , Seigneur , que faut-il que j'Espere ?

Ce Grand secret Enfin peut il M'être connu ?

Vous vous taisez ? souvent C'est parler que se taire

Stratonice et Antiochus à part

Qu'entends je ?

Erasistrate .

Et Vous Princesse avez vous obtenu

*Rien vous dévoilât ce Mystère.
Vous vous laissez aussi que dois je en concevoir.*

*Stratonice avec Embarras.)
J'ai prié, j'ai pressé je n'ai rien pu savoir.*

*Erasistrate.
Eh bien moi qui sais tout je vais vous instruire
(à près les avoir regardés.)*

*Vous vous aimez tous deux et n'osez vous le dire.
(Antiochus Et Stratonice Se detournent avec confusion.)*

*Stratonice avec un courroux affecté
Que dites Vous ?*

*Erasistrate.
Qu'en vain Vous travailler tous deux
À cacher un secret qui se lit dans vos yeux.*

*Stratonice.
Songez vous que le Roi ?..*

*Erasistrate.
Je sais bien qu'il vous aime ;
Mais aussi pour son fils sa tendresse est extrême
Et pour le Conserver il se peut qu'en ce jour,
La Nature chez lui triomphe de l'amour.
(Souriant.)*

*Prince Répondez moi, sais je bien m'y Connoître ?
Antiochus regardant Stratonice.)*

*Vous pourriez s'en tromper mais quoi qu'il en puisse être
Mon cœur ressent déjà bien du Soulagement ;*

Et je crois que c'est votre ouvrage.

Erasistrate. Souriant.)

*Et vous Madame, en ce Moment,
Ignorez vous encore quel Étoit son tourment ?*

*Stratonice hésite puis regarde le Prince avec amour.
Ah Peut on ignorer des maux que l'on partage ?*

*Antiochus dans l'ivresse de la joie.
O Ciel qu'ai je Entendu ?*

*Erasistrate.
Cachez vos Sentimens.
De les faire Eclater il n'est pas encor tems.*

*Je dois de votre État instruire votre Pere.
Antiochus.*

Mon Pere y Songez Vous ?

*Stratonice.
Craignez.*

*Erasistrate.
Laissez moi faire.
Eloignez vous cherchez l'ombre de ces bosquets*

*Reposez vous sous leur feuillage épais,
Vous en respirerez la fraîcheur salutaire ;
Autrefois la Nature Excitoit vos regrets,*

*À présent Elle doit Vous plaire.
(Les gardes du Prince paroissent.)
Gardes, Suivez le Prince Et ne le quittez pas,
Vous Madame, daignez accompagner ses pas,
Et de ses Maux cherchez à le distraire
(Les Gardes soutiennent le Prince et Stratonice sort avec lui.)*

SCENE XII.

Erasistrate seul.)

*Ils s'aiment, mais pour leur bonheur.
C'est peu de s'être fait l'avou de leur faiblesse
D'un Pere Encor il faut toucher le Cœur,
Et lui faire approuver un amour qui le blesse*

Recitatif

Cors en Lu
Clarinettes
Flutes
W *FP*
F *FP*
Violas *FP*
Bassons
Erasmus Recit
Sur le sort de son, fils effrayons saten dresse qu'il donne tout pour le savoir heu

Flutes
Andante
PP *R* *R*
PP *R* *R*
PP *R* *R*
PP *R* *R*
Recitatif
reux *et par un adroit arti-fi-ce du vieil amant de Strato-*
PP *R* *R* *PP*

Andante

-nice fai-sons si est pos-sible au rival gène-reux

même Mouvement *Andante*

PP *P* *F* *PP*

solo dolce *sacchando solo* *dolce* *R* *F* *cres*

ô des A-mours Dèi-té tu te-lai-re belle Vè-nus en-tends entends mes

P *sacchando*

solo dolce

col b

variez en fa - veur d'un fils malheu - reux

daigne atten - dre le cœur d'un pe -

E changez en F Mi #

FP

FP

FP

FP

FP

FP

PP

PP

PP

P

re et d'un cou - ple char - mant

F P F P F P

viens couronner les feux viens couronner

douce douce

ner les feux des malheurs d'un prochain naufrage toi

seule tu peux les sauver de leur bon heur j'ai commen-cé l'ou-vra-ge

solo *dolce* *tenuto* *mezzo f* *Violoncelles dolce* *tutti* *changez en La* *FF*

c'est à l'a-mour c'est à l'a-mour à l'a-che-ver c'est à l'a-mour à l'a-che

ver *pourrais tu n'être pas sen-si-ble aux maux de ces*

F P F P FP F P

This musical score is for a voice and piano piece, page 111. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The piano part includes a prominent arpeggiated figure in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The vocal line consists of two stanzas of lyrics in French.

solo
solo *pp*
pp

Pe - re *digne atten-dre le cœur d'un* *Pe - re*

bel - le *Ve-nus* *en - tends* *mes vœux* *en -*

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (*pp*, *FP*). The piano part features a complex arpeggiated pattern in the right hand, while the left hand provides a steady rhythmic foundation. The vocal line is written in a clear, legible script with lyrics in French.

2.^{er} Mouvem^t

cras

dolce

Adagio

- tends mes vœux viens viens viens at-ten-dre le cœur d'un

Pe-re bel-le Ve-nus en

Handwritten musical score for a piano and voice piece. The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The top four staves are for the piano accompaniment, and the bottom staff is for the vocal line. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. The piano part features arpeggiated chords and flowing sixteenth-note passages. The vocal line consists of a single melodic line with lyrics in French. The lyrics are: "tends mes vœux en-tends mes vœux viens". The notation includes various musical symbols such as treble and bass clefs, key signatures, time signatures, notes, rests, and dynamic markings like "FP" (Forte Piano). The handwriting is elegant and typical of 18th or 19th-century musical manuscripts.

Adagio 1^{er} Mouvement.

viens viens at-ten-dre le vœux d'un Pe - - - reviens at-ten-dre viens at-ten-dre le cœur d'un

10

SCENE XIII.

*Erasistrate, Seleucus.
Erasistrate.*

*Le Roi s'avance, il faut dissimuler.
Seleucus.*

*Eh bien que dois je craindre, et quelle m'apprendre
Des Dieux, ou de vos soins quel secours dois je attendre?
Vous ne répondez pas, Vous me faites trembler.
Mon fils...*

Erasistrate.

*De ses Douleurs j'ai pénétré la Cause.
Mais de les apaiser je n'ai pas le pouvoir.*

Seleucus.

Comment?

Erasistrate.

A son bonheur un obstacle s'oppose.

Seleucus.

Et quel est son tourment?

Erasistrate.

Un amour sans espoir.

Seleucus.

L'amour, ô ciel est il possible?

Aux Vœux d'Antiochus qui peut Être insensible?

Ah! s'il m'eût confié les secrets de son cœur,

Il m'aurait vu bientôt souscrire à son bonheur.

Quelle fière beauté ne seroit pas jalouse.

D'obtenir son hommage et d'Être son Epouse?

Amoureux, jeune fils de Roi,

Aimable, à ses desirs qui peut s'opposer?

Erasistrate.

Moi.

Seleucus.

Vous?

Erasistrate.

115

Seigneur, Vous allez en convenir Vous même.

Le Devoir, l'amour et l'honneur.

Me forcent malgré moi de vouloir son Malheur.

C'est mon Epouse Enfin, qu'il aime.

Seleucus.

Votre Epouse! Qu'entends je?

Erasistrate.

Il m'en a fait l'aveu.

Et de cet Etrange délire.

Rien ne peut Eteindre le feu.

Seleucus.

Votre Epouse! Eh! comment?...

Erasistrate.

Je Vais Vous en instruire.

Deux ans sont Ecoulez depuis qu'en Votre Cour,

Par vos ordres, Seigneur, je fis quelque Séjour.

J'amenaï mon Epouse, Elle est jeune, elle est belle.

Antiochus la Vit, et Soupira pour Elle.

La Voir, l'aimer, brûler du plus ardent amour,

En gémir, tout cela, fit l'ouvrage d'un jour.

Seleucus.

Ô Malheureux effet d'un naturel trop tendre!

Fatal amour!

Erasistrate.

Jugez s'il a dû me Surprendre;

Seleucus, après un Silence.)

Mon cher Erasistrate, aimez Vous Votre Roi?

Erasistrate.

Seigneur, vous connaissez Et mon zèle Et ma foi.

Vous pouvez les mettre à l'Epreuve.

Seleucus.

Ah! je vous en demande une bien grande preuve.

118
Par un divorce heureux sauvez vittez mon fils,
Qu'il s'unisse à l'objet dont son cœur Est Epris.

Erasistrate.

Quoi! céder une Epouse, une Epouse que j'aime.

Ah! Seigneur, pourriez vous me faire cet affront.

Seleucus.

Votre bienfait seroit Extrême,

Mais les miens le Surpasseront.

Erasistrate.

Non, Seigneur, cessez d'y prétendre.

Seleucus.

Rendez moi mon cher fils, sauvez le du trépas.

Voulez vous mes trésors? ne vous Contraignez pas.

De moi Vous devez tout attendre.

Erasistrate.

Seigneur, Gardez Votre or, je n'y puis Consentir.

Seleucus. avec impatience.)

Tu Vouds donc le laisser périr?

Erasistrate.

Eh! qui peut d'un Epoux Compenser la tendresse.

Qui peut Egaler sa tristesse,

Quand il perd l'objet de ses vœux?

Je ne descendrai point à ce Marché honteux.

Seleucus. avec colère.)

Ta femme

Erasistrate.

Voudroit-on me la ravir de force?

Seleucus.

Je n'en ai pas la Cruauté,

Mais choisis dans ma Cour une jeune beauté,

Et consent qu'un heureux divorce.

Passe notre félicité.

Erasistrate.

Mais Seigneur, seriez Vous un pareil Sacrifice.

Seleucus.

Comment?

Erasistrate.

Supposons Entre nous,

Qu'Antiochus aime la belle Stratonice,

Dites, Seigneur, que seriez Vous?

Seleucus. à part.)

Que Voud-il?

Erasistrate.

Décidez Vous même.

Seleucus. après avoir observé le Médecin.)

Je vous entends je vois Votre détour,

Stratonice Est l'objet de ce fatal Amour,

Oui, C'est elle que mon fils aime.

Erasistrate.

Eh bien! vous l'avez dit. Prononcez sur leurs vœux.

Choisissez ordonnez leur bonheur ou leur Mort.

Sur ce malheur peut Être il Eut fallu me taire,

Mais je vous Crois sensible Et Généreux,

Maintenant C'est à Vous à faire,

Ce que vous desiriez que je fisse pour eux.

Seleucus. d'un air rêveur.)

Ils s'aiment.

Erasistrate.

Pourriez Vous regarder comme un Crime

Cette discrète ardeur qu'il N'osoit découvrir

D'un Tourment qu'il cachoit déplorable Victim.

Par respect pour son Père il se laissoit périr.

Seleucus. d'un air sombre.)

(Les gardes paroissent.)

Gardes, faites Venir mon fils et la Princesse.

(Il s'assoied et paroît rêver profondément.)

Erasistrate. (à part.)

O Ciel ! quel sombre tristesse !
Le Monarque irrité songe t'il à punir ?
Ai-je perdu son fils en voulant le servir ?

SCENE XIV et dernière.
*Seleucus, Erasistrate,
Antiochus, Stratonice.
Suite Et Chœurs.*

(Stratonice Et Antiochus s'avancent mais à
l'air sombre du Père, ils s'arrêtent avec crainte.)

Seleucus, froidement.

Vous mon fils, approchez. Venez et vous, Madame,
Preparez vous enfin à répondre à ma flamme.

Déjà les autels sont parés.

Mais sachez cela que vous Epouserez,

Jurez lui qu'au fond de votre âme

Aucun foible penchant, aucun secret desir

N'a trouble votre cœur par le moindre soupir.

Stratonice, vivement troublée.

Seigneur, tout vous répond de mon obéissance

Et vos bienfaits Et vos bontés

Ne laissent point de bornes à ma Reconnaissance.

Tous vos desirs pour moi seront des Volontés.

Je jure donc... que lors que l'hyménée

Unira... Notre... destinée.

Si jamais dans mon âme

Je souffrais qu'il entrât une coupable ardeur

Pour m'en punir bientôt je cesserais de vivre

A l'autel. Maintenant je suis prête à vous suivre

Seleucus ému mais cachant son émotion.

Et vous, mon fils, ne dignerez vous pas

A l'autel de l'hymen accompagner mes pas ?

La fête m'en seroit plus brillante Et plus chère ;

Parlez y viendrez vous ?

Antiochus.

(S'approche lentement de son Père, pose un
Genou en terre, prend la main de Seleucus, la
baise en pleurant et dit.)

Je Vous suivrai, mon Père.

Seleucus, attendri.

Vous me suivez ? C'est trop prolonger vos douleurs.

Relevez vous mon fils, Et tarissez vos pleurs ;

Je N'exigerai pas un si grand sacrifice ;

Vous rendre malheureux, ce seroit me punir ;

Mon cher Antiochus, aimable Stratonice,

(Il prend leurs mains et les met l'une dans
l'autre.)

Je Vous mène à l'autel, mais c'est pour Vous unir.

Antiochus.

Qu'entends je ?

Erasistrate.

Mieux.

Stratonice.

Seigneur !

Seleucus.

Epargnez moi le reste.

Et ne reveillez pas une flamme funeste.

(à Stratonice.)

Il faut plus d'un Effort pour renoncer à vous

Ne songez qu'aux apprêts d'un hymen si pro-
pre.

Je devrois en Être l'Epoux,

Mes Enfants, j'en serai le Père,

Et ce titre à mon cœur ne sera pas moins dû.

Finale.

Corse en Fa

Clarinettes

Flutes

IV PP FP FP

PP FP PP FP PP

PP PP PP

Violas

Bassons

Stralomic

Autichus

Selenus *ô mon fils quel meurt pour moi* *Ac ce te de ma main* *la*

Erwinstrale

Chœur

pp F P F F

cres *F* *P* *F* *>*

cres *F* *P* *F* *>*

cres *F* *F* *>*

chere Strato ni - ce mais par le prix du sacri - fi - ce

cres *F* *F* *>*

PP *PP* *PP*

juge de tout l'a mour que ton Pere a pour toi juge de tout l'a mour de tout l'a - mour

dol *FP* *dol* *FP* *FP* *FP*

Antiochus

que ton Pere a pour toi quelon pere a pour toi o mon Pere

This musical score page, numbered 120, features a variety of musical staves. The top section consists of five staves of instrumental music, likely for a string ensemble, with dynamic markings of *FP* (Forzando) appearing on the fourth and fifth staves. Below this, the vocal parts enter. *Stratonice* is the first to sing, with the lyrics "ah Sei-gneur ô di-vi-ne cle-mence". This is followed by *Antiochus*, whose part is represented by a dashed line. *Erasistrate* then enters with the lyrics "ô di-vi-ne cle-mence", with *pp* (pianissimo) markings on the vocal staves. The bottom of the page shows additional instrumental staves, including a bass line.

Stratonice
ah Sei-gneur ô di-vi-ne cle-mence

Antiochus

Erasistrate
ô di-vi-ne cle-mence

Allegro

121

The musical score is written for a multi-staff ensemble, likely a piano and voice. It features a variety of staves, including treble and bass clefs, and a 2/4 time signature. The tempo is marked *Allegro* at the top left and bottom left. The key signature is one flat (B-flat). The score includes several measures of music with dynamic markings *F* (forte) and *P* (piano). The lyrics are in French and are written below the staves. The lyrics are: *des jours se reins* and *l'a-mour de vos su jets*. The score is divided into two systems, with the first system containing the first two lines of music and the second system containing the remaining lines. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.

des jours se reins *l'a-mour de vos su jets*

des jours se reins *l'a-mour de vos su*

Allegro

de vos ver-tus se-ront la re-com-pence de

vos vertus se sont la récompense des
 notre bonheur voit la récompense des

Handwritten musical score for a choir and instruments. The score is written on ten staves. The first five staves are for the choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Contralto), and the last five staves are for the instruments (Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Double Bass). The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are written below the choir staves.

jeu- se-reins l'a-mour de vos su-jets de vos ver-tus se-ront la re-com

jeu- se-reins l'a-mour de vos su-jets de vos ver-tus se-ront la re-com

-pence des jours se-reins l'a-mour de vos su-jets de vos ver-tus se-
 des jours heu-reux l'a-mour de mes su-jets vo-tre bon-heur voi-
 -pence des jours se-reins l'a-mour de vos su-jets de vos ver-tus se-
 -pense

ront la récompense de vos ver-tus se-ront la récompense de vos ver-tus se-
la récompense vo-tre bon-heur vo-tre bon-heur vo-
-ront la récompense de vos ver-tus se-ront la récompense de vos ver-tus se-

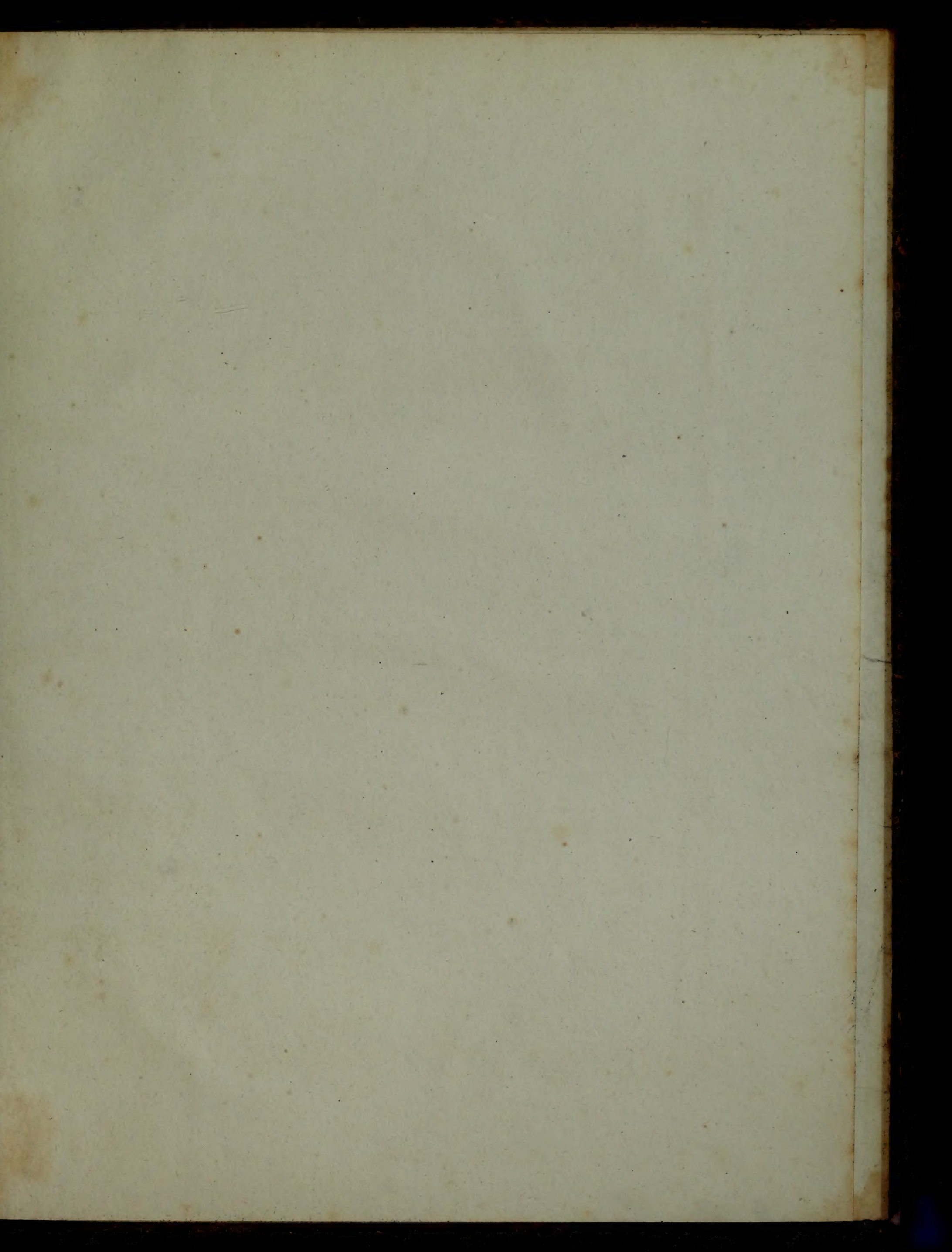
The page contains a complex musical score with multiple staves. The top section features a choir part with lyrics in French. The lyrics are:

 ront la raam pense se - ront la raam pen - se

 la ma raam pense se - ront la ma raam pen - se

 ront la raam pense se - ront la raam pen - se

 The bottom section of the page shows a piano accompaniment with various musical notes and rests.



PA

600 LL

(174)

